

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trin. 9 n.ºs	N.º de entrega	8.º ANNO — VOLUME VIII — N.º 219	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	9750	3120	21 DE JANEIRO 1885	Linha 1.ª do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 3
Possessões ultramarinas (idêntico)	4\$000	2\$000	—	—		Yodos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Estrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da
						empresa.



O ACTOR JOÃO ANASTÁCIO ROSA — FALLECIDO A 17 DE DEZEMBRO DE 1884 (Segundo uma photographia de Solla)

Pedimos uma esmola para os desgraçados andaluzes.

A este appello feito no final da chronica do n.º 218 do "Occidente", accudiu uma nossa assignante, enviando para as victimas sobreviventes aos terramotos de Andaluzia, 15000 réis.

Continuamos a receber qualquer esmola com que as nossas assignantes e leitores queiram concorrer, para minorar as grandes desgraças de Andaluzia.

CHRONICA OCCIDENTAL

Paris forneceu nos n'estes ultimos dias um assumpto interessante de conversação e de discussão — o julgamento de Madame Clovis Hugues.

O julgamento seguiu-se de perto ao crime — uma coisa que nos tribunaes de Portugal entra no numero dos impossiveis — e portanto não é necessario historiar largamente esse crime, de que todos se lembram ainda de certo, com todas as suas minuciosidades.

Madame Clovis Hugues, esposa do sr. Clovis Hugues, poeta marsehes e deputado da esquerda, matou com um tiro de revolver um tal sr. Morin, agente infame d'uma infame Agencia de informações — um genero de agencias que graças a Deus não penetrou ainda no nosso paiz. (1)

Esse tiro, echoou por todo o mundo, com uma sensação enorme e o procedimento de Madame Hugues começou a ser discutido na maioria com uma grande sympathia pela criminosa, que de repente assumira as proporções colossaes e heroicas d'uma protagonista de tragedia antiga.

Madame Clovis Hugues, do seu nome de donzella Joanna Royanner, é uma mulher profundamente honesta, uma esposa exemplarissima, uma casta mãe de familia que reparte a sua vida entre os affectos da esposa, e o amor enorme de seus filhos.

Um dia, ha pouco mais d'um anno, o seu nome sem mancha achou-se de repente envolvido n'uma historia infamissima de adulterio.

Uma tal sr. Lenormand, que no tempo do imperio tivera grande reputação de belleza, casara em segundas nupcias com um homem mais novo do que ella quinze annos.

Assaltada logo pelo demonio do ciúme, a sr. Lenormand dirigiu-se a uma d'essas ignobes agencias de informações que começam a fervilhar em Paris; encarregou-a de obter provas da libertinagem de seu marido, para contra elle intentar acção de desquite.

Essas agencias não hesitam nunca no seu infame officio. Quando não podem denunciar segredos que a sua vil espionagem lhes não fornece, inventam-os.

O dono da agencia encarregou um seu empregado um tal Morin, um miseravel da peor especie, um pulha de dramalhão de boulevard, de satisfazer o pedido feito pela sr. Lenormand, de lhe fornecer dados com que ella pudesse accusar seu marido.

Morin lançou-se logo a esse cobarde e immundo trabalho, com uma actividade digna de melhor emprego e d'alli a dias apresentava á sr. Lenormand um relatório em que uma porteira chamada Corbion depunha ter surpreendido, em tempo, o sr. Lenormand em criminoso idyllio com Made-moiselle Joanna Royanner.

A sr. Lenormand fez uso d'essa informação da agencia e foi assim que em agosto de 1883, Madame Clovis Hugues chamada á toda a pressa a Paris soube, por seu paiz, a tremenda e ignobil accusação que sobre ella pesava.

Toda a mulher honesta comprehenderá o que n'esse momento se passou no espirito da sr. Hugues. Ferida inesperadamente na sua honra, procurou logo o fio da calumnia que contra ella se erguia terrivel e ameaçadora. Foi ter immediatamente com a testemunha secular dos amores que lhe imputavam, com a tal porteira Corbion. Esta era uma pobre mulher que entrava n'aquella historia como Pilatos no Credo.

Confessou logo que um tal Morin se apresentara disfarçado em sua casa querendo extorquir-lhe um depoimento falso contra Joanna Royanner, que ella conhecera solteira, e cujo comportamento digno e exemplar lhe era conhecido tambem. Corbion negou-se terminantemente a prestar se ao papel que lhe offereciam juntamente com uma porção de dezenas de francos — nunca mais vira Morin nem ouvira falar no caso.

Ao saber que o infame calumniador dispensara o seu assentimento e se servira do seu nome para comprovar a calumnia, juntou-se á sr. Hugues,

para perseguir judicialmente Morin como falsificador de depoimentos.

Munida com a declaração da porteira, a unica testemunha que se apresentava da sua calumniosa deshonra, a sr. Hugues dirigiu-se a casa da sr. Lenormand, a exigir-lhe uma retratação. A sr. Lenormand negou-se obstinadamente a isso e insultou-a com o seu tom deslenhoso, com allusões infames aos amores de seu marido com ella.

Allucinada perante esses insultos cobardes e infames a sr. Hugues puchou d'um revolver que levava, para alli mesmo, immediatamente, vingar a sua honra ultrajada. Seu marido que a acompanhava, tirou-lhe o revolver das mãos, serenou-a, e fez a desistir do seu intento.

Não sabendo, senão pelo que lhe diziam, quaes as infamias amontoadas contra ella pela agencia d'informações, a sr. Hugues dirigiu-se aos tribunaes para lhe ser mostrado o processo de separação dos esposos Lenormand, processo cuja principal base eram essas infamias. Os tribunaes recusaram-se a mostrar-lhe esse processo antes de dois mezes, epocha em que se devia dar o julgamento da causa civil.

D'alli a dias a sr. Hugues soube que a sr. Lenormand movida contra ella por um odio insensato, mas implacavel, dera a outra agencia de informações quatro contos e quinhentos para angariar falsas testemunhas e falsos depoimentos contra a sr. Clovis Hugues.

Enfim a diffamada, dirigiu-se sózinha a casa da sua caluniadora disposta a matar de vex a calumnia, matando a sua nuctora.

Mas quando lá chegou, a sr. Lenormand estava a expirar.

Restava apenas uma unica creatura a quem exigir a responsabilidade da diffamação, o agente Morin.

A sr. Hugues chamou-o aos tribunaes, que o condemnaram a dois annos de prisão.

Morin appellou da sentença e fez da liberdade, que a espera do resultado d'essa appellação lhe dava, o uso mais infame e abjecto.

Começou então em regra um combate sem trevas contra a honra da pobre senhora.

Todos os dias lhe escrevia bilhetes postues immundos, bilhetes em que se davam os mais ignobes e infimos promenores sobre o seu corpo, em que se lhe faziam as mais infames accusações. E esses bilhetes levavam de proposito endereços errados, para correrem mais mãos, não se dirigiam só a ella, dirigiam-se a seu marido, ás pessoas das suas relações, e até Victor Hugo recebeu alguns d'elles.

E durou isto dezasseis mezes, e os tribunaes não decidiam da appellação, e a reputação, a honra da sr. Hugues era dia a dia esfaqueada pela traiçoeira e cobarde calumnia d'esse infame Morin.

Finalmente, não podendo mais, vendo-se tratada como a ultima das mulheres, ella a esposa honesta, a mãe de familia dignissima, resolveu fazer o que os tribunaes não faziam — vingar a sua honra ultrajada.

Um dia encontra Morin, que a olha com olhares provocantes, que tem para ella sorrisos infames, e a sr. Hugues pucha do seu revolver e mata a seus pés o seu insultador.

Eis o drama.

Agora o desenlace, que lhe acabam de dar os tribunaes de Paris.

O julgamento da sr. Clovis Hugues foi um acontecimento importante em Paris, foi um espectáculo que fez mais sensação ainda que a Theodora de Sardou. Sarah Bernhardt não chegou a inspirar tanta curiosidade como a Joanna Royanner.

A sala da audiencia teve uma enchente enorme, uma enchente escandalosa, ruidosa, tumultuosa que transformou a gravidade religiosa da justiça, n'um charivari de praça de touros.

Finalmente, pela alta noite, o jury recolheu-se á sala das decisões para dar o seu veredictum sobre o crime tão largamente debatido, e d'alli a pouco voltou á sala da audiencia dando o veredictum absolutorio.

A decisão do jury foi acolhida com uma ovacão enorme, como uma situação d'effeito d'um drama bem urdido, a sr. Clovis Hugues foi posta em liberdade, e victoriada pela multidão, e nos dias immediatos a toda a hora entravam em sua casa bilhetes de felicitação, bouquets formosissimos, como se tratasse de festejar os annos d'uma artista celebre e adorada.

Tudo isto é extranho, profundamente extranho e presta-se a uma immensidade de commentarios, commentarios que não fazemos aqui hoje, por nos faltar o espaço e termos ainda muitos assumptos á nossa espora.

N'este drama singular ha um amalgame monstruoso de typos das mais oppostas epochas, de sentimentos, das mais diversas civilizações.

Morin, por exemplo, é uma figura perfeitamente do nosso tempo, é o pulha do seculo xix, é o cogumello do esgoto da nossa civilização.

Madame Clovis Hugues é uma mulher amiga, é uma figura do tempo das Thusneldas — a vingadora da sua honra. Temos pena de ver na sua mão o revolver, uma arma de *commis voyageur*! queriamos ver-lhe o gladio dos tempos heroicos.

O tribunal é copiado das operas de Offenbach e das comedias de Meilhac e Halevy. Tem o seu quê de tribunal da Botija. É o julgamento da tragedia pela opera burlesca, é Albert Millaud o Bennequin julgando Eschylo e Shakespeare. Só a França, a França complexa de hoje é capaz de produzir estes melodramas comicos que são o espanto dos proprios francezes.

A absolvição de Madame Clovis Hugues tem occasionado violentas discussões e já originou um duello.

Não nos bateremos por causa d'essa absolvição, se Deus quizer, mas é possivel que a discutamos.

Mas isso n'outro dia por que hoje não nos sobra o tempo.

Os tremores de terra continuam enchendo Andaluzia de pavor e o mundo inteiro de commiserção.

Parece que nem de proposito hoje todos os assumptos em que tocamos tecem dentro de si acaloradas discussões. A philantropia portugueza manifestada n'este momento tem dado origem a polemicas violentas. A imprensa de Lisboa constituiu-se em commissão para promover meios de angariar soccorros para os povos da Andaluzia.

O governo entendeu não dever sancionar o primeiro meio suggerido á commissão a d'ahi uma campanha enorme, em que se mettesse a politica e d'onde desapareceu a caridade. Pelas mesmas razões já dadas no paragrafo anterior, augmentadas com a aggravação de se tratar de politica, uma coisa em que temos muita repugnancia de nos metter, fizem com que não entremos n'essa discussão.

Entretanto ha uma coisa que nos parece perfeitamente logica.

Para que se constituiu em commissão a imprensa de Lisboa? Para obter donativos para os povos da Andaluzia. Asigura-se-nos portanto que o que ha primeiro do que tudo a fazer é obter esses donativos.

O governo prohibe o bando precatório? Deixa-o prohibir. Collectivamente a imprensa que não se reuniu para discutir os actos do governo continua no seu caminho. O primeiro meio lembrado não se pôde levar a effeito? Lança mão d'outros meios, e depois cada jornal individualmente que aprecie como entender a decisão do governo, que a condemne ou que a defenda, quo isso não tem inteiramente nada que ver com a questão unica que reúnem todos os jornaes — fóra de toda a idéa politica, e sómente sob a nobre e santa idéa da caridade.

Ora se a imprensa reunida para obter donativos para as victimas da Andaluzia tivesse no dia em que lhe foi prohibido o bando precatório, procurado outros meios para conseguir o seu fim, é certo e mais que certo, que hoje teria já enviado para a Andaluzia avultada esmola! pondo-se a discutir e a protestar não nos parecesse que escolhesse o melhor meio de obter esses donativos, o a prova é que até hoje ainda nenhum donativo procurou collectivamente.

Outro assumpto do mesmo genero, assumpto com discussões intrinsecas, a sr. Sembrick.

Muito antes da illustre cantora chegar ao palco de S. Carlos, tinham chegado a Lisboa os ecos da sua gloria.

E depois vem a sr. Sembrick, e os dilettanti de Lisboa hesitam muito em fazer côro com essas hossanas triumphaes.

A sr. Sembrick tem uma voz extraordinariamente bella, faz difficuldades de vocalização d'aquellas que valeram d'Patti a sua universal celebridade, mas apesar d'isso o publico na primeira noite em que a ouviu teve um desapontamento.

Ora n'este assumpto não é só o espaço que nos falta, faltam-nos tambem os dados seguros para apreciar devidamente a sr. Sembrick.

E' uma virtuose hors ligne, não pode haver sobre isso a mais ligeira duvida ouvindo-a apenas uma vez, mas o que não se pode nem deve, ouvindo-se apenas uma vez é fazer a critica d'uma artista, e sobre tudo quando essa artista se chama a Sembrick.

E por isso, d'aqui a dez dias conversaremos.

E para terminar, uma noticia litteraria d'alta importancia que não queremos sujeitar a addiamentos.

(1) Vid. Occidente n.º 216.

As obras clássicas do Padre Antonio Vieira, um dos mais bellos mestres da nossa formosa lingua vão ser publicadas em edição primorosa pela *Empresa Literaria Pharinense*, essa Empresa que acabou de publicar uma obra de grande vulto a *Historia de Cesar Cantu*, reformada e ampliada por Antonio Ennes, em 20 grossos volumes.

Ora toda a gente sabe que o grande defeito dos classicos portuguezes, o que faz com que ninguém se atreva a lê-los, são as suas edições antigas e toscas.

O Padre Antonio Vieira em edição elegante, nitida e legível, é uma boa fortuna para todos que leem portuguez.

Por isso não podendo fazer mais considerações, porque o espaço escasseia-nos de todo só temos duas linhas para dizer que no Rio de Janeiro, as obras do Padre Vieira, se assignam na rua 7 de Setembro, 81, e em Lisboa na rua dos Retrozeiros, 125.

Ao rever as provas d'esta chronica tivemos uma noticia, que não podemos deixar de acrescentar ainda que a correr.

Morreu o actor Theodorico, um dos heroes da velha guarda do nosso theatro, um actor que teve muitas noites de gloria, e um grande nome na arte do seu tempo.

Tinha 66 annos, morreu de repente, d'uma congestão, que o poupou á morte medonha que de hu muito o ameaçava — a lesão do coração.

Foi um grande actor e um homem honrado.

Mais d'espaço faremos justiça a todas as grandes qualidades d'artista e de homem que o fazem hoje chorado de todos, da arte e dos amigos.

Gervasio Lobato.

O ACTOR JOÃO ANASTACIO ROSA

Poucas individualidades tem havido na nossa terra tão complexas, tão curiosas, tão interessantes para estudar, como a d'esse glorioso actor cujo morte constituiu recentemente um acontecimento de sensação em Lisboa, uma perda enorme e um lucto pesado para o theatro nacional.

João Anastacio Rosa, o actor Rosa, d'antes, ultimamente o Rosa pae, para se distinguir dos seus filhos artistas como elle e como elle também em evidência, era uma organização privilegiada, excepcional, unica, no nosso viver de hoje.

Destacava-se completamente do vulgo, e bastava vê-lo, mesmo agora, depois de velho, atravessar as ruas, com a sua figura garbosa ainda, mesmo através dos estragos da idade e da doença, com a sua cabeça de artista, a sua physionomia com a sua característica, com o seu que de ironia e ao mesmo de bondade, physionomia um pouco arrogante, de quem sabe o que vale, para se ver logo que estava ali *alguém*.

Artista de raça, conservava sempre em toda a sua vida, a mesma linha elegante, distincta, aristocratica, que lhe dava mesmo agora, no fim da vida, com as pernas já cambaleantes, o andar pouco firme, o rosto cheio de rugas, o tom perfumado d'um fidalgo de S. Paulo ou de Augier, d'um d'esses fidalgos que elle d'antes vivera com tão raro talento e tão deliado realismo no theatro de que fôra uma das maiores glorias.

Finalmente um dia essa bella figura de velho artista deixou de apparecer nas ruas da baixa, com o seu eterno *pardesús* claro ao hombro, o seu andar compassado, a sua voz demorada, um pouco cantada. D'ahi a tempos lá uma tarde por outra, a baixa viu ainda o velho Rosa atravessar as ruas; mas já não era o mesmo: a barba crescia á vontade n'aquelles queixos que elle escondia ao esmeradamente, o olhar tinha já um embaciamento de mau agouro, o sorriso permanentemente desaparecera-lhe dos labios empallidescidos, já não parava a conversar com aquella benhomia antiga, e com aquelle doce prazer de cavaquendo *pur sang*. O Rosa pae estava já a adivinhar o morte: a sua sombra é que ainda atravessava as ruas o verdadeiro Rosa ninguém mais tornou a ver.

Um dia espalhou-se na cidade uma noticia que entristeceu todos — o Rosa pae morrera, e Lisboa commovida e pensativa viu-o então passar dentro d'um enorme carro negro, acompanhado por um dos sequitos mais numerosos que em Lisboa tem acompanhado enterros, para o cemiterio do Alto de S. João, e Lisboa n'esse dia chorou, chorou muito mais do que chorara com elle no Fidalgo Pobre, mais do que com elle chorara a rir no Morgado de Fafe.

A biographia de João Anastacio Rosa é longa, interessante, pittoresca e complexa.

Tem de abraçar uma longa vida, e uma longa vida que se espalhou por variadissimas espheras da actividade intellectual, que se accentuou sobre tudo no theatro, onde o seu trabalho teve uma alta significação artistica, onde o seu nome ficou como uma gloria immorredoura, e a sua tradição como um exemplo a seguir e um modelo a imitar.

O Occidente registando hoje pela gravura a physionomia d'esse artista illustre d'entre os mais illustres, e os principaes personagens que elle criou com o seu potente talento e o seu profundo estudo da natureza humana, n'um tempo em que mal se falava ainda em realismo, desceja acompanhar essa commemoração com um estudo minucioso do homem e do artista.

Esse estudo porém exigia dados que não possuímos e espaço de que não podemos dispor, e por isso substituímos-ho por uma biographia tão minuciosa quanto nos-lo permitirem as condições especiaes do nosso jornal e que vamos procurar esboçar o mais rapidamente possível.

(Continua)

G. L.

AS NOSSAS GRAVURAS

EGREJA MATRIZ DA COLLEGIA

Publicando hoje a estampa da igreja matriz da Collegia, principiaremos por dar uma ligeira noticia da villa, uma das mais importantes da nossa provincia da Extremadura.

Uma gallega veio estabelecer uma venda na estrada que então passava uns 20 kilometros distante da actual villa, e como a fortuna a favoreceu, em pouco tempo substituiu a primitiva barraca tosca por uma casa bem construida e vasta, transformando a modesta venda em estalagem, e fazendo crear cubica a outras de a imitarem, estabelecendo-se também no sítio com outras vendas.

Assim teve principio a rica villa que hoje estende as suas habitações e os seus campos cultivados por uma planície de 24 por 8 kilometros á margem S. do Tejo, distando 108 kilometros ao N. E. de Lisboa.

De quando teve principio não se pôde precisar, mas no seculo xv já existia a povoação hoje denominada Collegia, corrompida do nome com que primeiro foi designada de *Venda da Gallega*.

Para attestar a veracidade d'esta origem bastará attentar nas armas da villa que tem por emblema uma mulher com uma infusa na mão, alusão clara á *venda da gallega*.

A sua população é hoje superior a 4000 almas em uma só freguezia, cuja igreja faz o assumpto da nossa gravura. É o seu orago Nossa Senhora da Conceição, e foi mandada edificar por el rei D. Manuel em principios do seculo xvi tendo todo o cunho de belleza das construções *mamelinas*.

O templo é de tres naves divididas por arcadas ogivais elevadas mas singelas, reunindo-se todos os floreos do estylo *mamelino* no arco da capella-mór, que é uma verdadeira belleza.

De notavel nada nos diz a historia a respeito d'este templo, mas como monumento religioso é dos mais importantes do paiz, e nenhuma outra villa possui uma igreja matriz tão rica de architectura e tão grandiosa.

Concluindo diremos ainda que a villa da Collegia é um dos centros agricolas mais ricos do paiz, porque além da fertilidade do seu solo tem tido a fortuna de encontrar cultivadores intelligentes, taca como Antonio Vaz Monteiro, que ali iniciou os primeiros progressos da lavoura, e José Fariña Reiras de Campos que alada mais desenvolveu e augmentou esses melhoramentos, com o que muito contribuiu para a prosperidade da villa.

O filho d'este ultimo, o sr. Carlos Reiras, tem continuado as tradições de seu honrado e benemerito pae, opulentiando a terra que lhe foi berço, com os beneficios de uma das maiores lavouras de Portugal.

PELOURINHO DE FIGUEIRA DA FOZ

Está erguido no topo septentrional da Praça do Commercio, e é muito elegante. A avaliar pelo seu *facies* architectonico, deve ter sido construido no seculo passado. Prova-o o desenho do escudo portuguez, que se vê incastado no capitel do seu remate; prova-o sobretudo aquella graciosa helice de pedra que cinge a columna a todo o com-

primeto, e que ficou sendo o symbolo eterno, na península, das oppressões do jesuitismo e da inquisição.

Em fins do seculo xvii, e por todo o seculo xviii, tornou-se typica entre nós, como em toda a Hespanha, — na architectura religiosa, na ornamentação civil e até nas mais insignificantes peças de mobilia domestica, — essa forma torcida e coacta, dada aos fustes de columnas, aos pés de mezas e tamboretas, ás hastes dos veladores, a figurar instinctiva e inexoravelmente a enorme asphyxia intellectual que então torturava e premiava a sociedade. As fogueiras e Loyola tomavam conta do pensamento humano e obrigavam-n'o a requinar-se ás mysticas subtilidades depois de atornelado e torcido no potro d'uma systematica oppressão.

Data d'esse tempo o pelourinho da estampa, provavelmente elevado em 1771, anno em que D. José I elevou por um decreto a Figueira á categoria de villa.

A Figueira da Foz é hoje cidade, e uma cidade lindissima e florescente. Tem um aspecto essencialmente moderno, um ar provocante e loução. Bellas praças, ruas amplas, casas alvejantes. O clima é temperado e amenissimo, e excellente a praia de banhos, toda de areia, cingida ciosamente de perto pela serra das Alhadas. Uma cidade lavada e garbada, onde se não projecta a sombra agourenta de um unico convento.

A nota comica e ridicula da Figueira é a extraordinaria sensão feroz dos seus sentimentos partidarios em politica. O corrilho nacional tem alli, como talvez em nenhuma outra terra do reino, o seu cunho accentuadamente provincial de exclusivismos, de odios, de picardias. Ha um club progressista e um club regenerador; — dois palacios. Um theatro regenerador e outro progressista; — dois theatros dignos d'uma capital.

E, a par d'isto, os figueirenses não têm agua que beber? A agua potavel vai buscar-se a 7 kilometros de distancia.

Abel Acacio.

VOCES NATURÆ

1

Roncelamente o sol furtava-se a emergir detraz dos revoltos cumes sombrios, toscamente rendilhados; e como o céu, nhobadando sem nuvem o seu azul profundo, lhe alcastrava umamente o horizonte d'uma fresca resplandecencia ensanguentada e fulva, uma serra curruçada, por baixo, sumia-se torvamente n'uma rebelde escuridade velada de violeta e azul, perdida sem feição nem planos sob o ar que se alegrava, como uma negra abertura gigantesca para o vazio infinito. Entretanto, um monte longinquo triumphava já altivamente, com os seus rades picos levemente aguarellados d'uma doce tinta, que se diria feita de rosas tenras, ridente, alada, e cariciosa; e as pipilantes passaradas, espantando-se, achavam que era tempo de espalcarem as suas asas, em livres vãos arrebatados, e abandonavam as arvores quedas, cujas humidas folhagens haviam recheado d'uma clara musica madrugada, em quanto que as cotovias jovialmente gorgearam o seu amoravel canto, que é como a propria voz da nascente luz risonha e virginal.

Trepou enfim o sol, pousou sobre os duros hombros dourados dos montes; e algumas diligentes restecas soltas vieram acoitar brandamente o longo dorso verdeneiro d'uma matta, desmanchado n'um declive, e onde pelas frondes o peroliceo orvalho se matisava em bizarras pedrarias fulgentes. Então, surruteiramente, a festiva luz foi penetrando as ramarias silenciosas, e por entre os esgalhados, grosseiros, nodosos e cotovellados troncos dos pinheiros e dos carvalhos atravessou, em barras tortuosas, uns vibrantes clarões quentes, que pareciam illuminar divinamente as hirsutas columnas d'um extravagante templo sahido da entranha da terra, toldado d'uma verdura entreaberta; e por um lado e por outro vaporões isolados erguiam-se nevoadas, como vagos fumos alaranjados d'um incenso, enquanto que os pardos gaios, esvoaçando e grasnando, faziam as vezes de sagradas aves selvagens.

A grande luz crescia, incorporando, derramava-se generosamente, saudada pelas intimas canções ideaes das cousas; e quando, empoeirando tenuemente a atmosfera d'uma claridade loura, ia chegando no fundo do valle repousado, ouviram-se as rapariguitas aldeãs que, caminho da Mestra, cantoravam longamente n'uma toada viçosa e encontradora. E, no rejuvenescimento do dia, aquelle





1, FIDALGO POBRE — 2, MARQUEZ DE LA SEIGLIÈRE — 3, FREI LUIZ DE SOUZA (O ROMEIRO)
— 4, MARIA STUART — 5, RICARDO III — 6, MORGADO DE FAFA — 7, POBREZA ENVERGONHADA — 8, PRIMO E RELICARIO

HOMENAGEM AO ACTOR ROSA

(Desenho de M. de Macedo)

simplex cōro de mocidade completava sonorosa-
mente a sã alegria matutinal da natureza.

II

À sombra d'uma alta figueira abundantemente
enramada e enfolhada, em vão eu procurava re-

ler um livro favorito, com as pupillas doridas de
fitarem as largas paginas corridas de reflexos de
marfim, ao mesmo tempo que me amollecia um
torpor, na incendiada calma do meio-dia. Pelas
ervas resistentes, passejavam innumeraveis inse-
ctos d'azas irisadas, regalados á soalheira; enxa-
meavam vésperas zumbidoras n'um estruoso quint-

teiro, onde gordas gallinhas se estendiam, se-
quiosamente, com pernas estiradas n'um abandono
inanimado; depois, perto, enormes laranjeiras, seme-
lhantes a nobres arvores de bronze com os seus
redondos fructos pendentes, tomavam, com a
chamma ambiente, um aspecto denegrido e como
carbonisado; e sobre um hardo verdejante de vi-



IGREJA MATRIZ DA COLLEGÃ (Segundo uma photographia do sr. Carlos Salazar)

des, pequeninos mosquitos enovelavam-se zu-
nindo sem fim, dobavam-se n'uma poeirenta meada
volante. O azul metallisava-se opacamente, emba-
ciado, monotonico, e cinzento; n'uma impiedosa
ardência, o ar tremulava, — e ao longe os calvos
montes appareciam calcinados, em quanto que
pelos escadeadas campos scintillavam pittoresca-
mente as eiradas garridas de milhos cor d'ouro;
e o supremo calor era tão ardente e lubrico, que
um gallo tãful, incessantemente, andava em roda
das suas estateladas amigas com arremettidas ga-
lantes.

Passou uma robusta moça ricamente corpu-
lenta, que tentaria Rubens. Foi para a fonte, arru-
mou o seu caneco á bica que escorria magra-
mente, e sentou-se n'uma pedra, bamboeando as
pernas ao deperduro, sob as vellias saias enrodi-
lhadas. Trazia n'us os braços enrijados pelo uso
da enchada, e queimados pelo tempo; e como se
lhe appetecesse uma deliciosa frescura, ou se sen-
tissem suffocada, desfez o lenço vermelho entalado
no corpete, e levantando e abaixando as pontas
desdobradas, pôz-se ligeiramente a aventar os fat-
tos seios brancos. E começou a entoar, com voz

mansa e calida, uma cantiga amorosa; mas não a
acabou, interrompendo-se com os brilhantes olhos
castanhos humedecidos d'uma ternura, em quanto
que as faces se lhe purpureavam intensamente,
como se o rubro sangue estivesse espirrando, em
gotinhas microscopicas, e vestindo a pelle d'um
fino e vivo velludo carmezim. Com um movimento
brusco arrancou-se, por fim, ao seu escandecido
desfalecimento, e carregando á cabeça o caneco
cheio, voltou para casa.

Estavam desertas, áquella hora, as viellas da
aldeia e a paisagem; todas as familias jantavam,

suando e atulhando-se de caldo ensopado e acuculado de migas. Raros passaros cortavam pesadamente o ar, buscando o refugio d'umbrosos ramos. Veiu-me uma sornoleacia; — e fechando os olhos, fiquei atordado e dormente no meio d'um surdo e victorioso ruido d'immensa caldeirão fervendo, que devia ser o abafado canto subterraneo e aereo de toda a natureza em perfeita maturação, cosida ao sol, e como que fermentando refesteladamente, no vasto e sociado concerto da Plenitude fecunda.

III

Vergastado pelo raivoso vento, deixava-me ir embrenhando socagadamente através do extenso pinheiral, accidentado n'uma inclemente encosta erizada de musgosas penedias. Era o primeiro rebate triste e tormentoso do outono, desencadeado sobre o arvoredor que se curvava e ondulava violentamente, roncando uma zoeira profunda. Não havia no céu os sumptuosos luzeiros do poente; grossas nuvens já tocadas de treva couraçavam-n'o em tumulto, preñhas de tempestade, correndo e atropellando-se turbulentamente, como que animadas d'uma luctadora euforia; lá em baixo, o rio verdeengo cavava-se n'uma agitação de miúdas vagas frenéticas; mas pelas colinas que o margina-vam, da banda d'além, os castanheiros e os choupos mal abanavam, n'brigações pelos mórtes sobranceiros, e tinham um ar de assistir folgadoamente ao espectáculo da grande mata descomposta pela furibunda ventania.

De susto, estavam calados os gaícos berradores, e os chibantes melros que silvam estridentemente, furando com rapidos vôos as folhagens dos arhus-tos, e os pequenos piscoes que piam d'uma maneira ingenua; nem o picanço se obstinava contra os troncos condemnados, ralando-os asperamente. Uma raposa engueirou-se por entre giestas, arre-pellada e veloz. E pelo ar torvelinhavam folhas desprendidas das corvalheiras antigas, cujas almas pernadas se remexiam torturadamente em contorções epilepticas, em quanto que por toda a parte os pinheiros, como esguios reprobos n'uma tribulação dantesca, tombavam continuamente uns de encontro aos outros, qnsbravam-se galhos ruidosamente, chocavam as ramas n'um espancado rugido, e rangendo, estalando, bramindo, levantavam desesperadamente um alarido formidável — que, de repente, subia n'um crescendo provejante, agreste, lamuriado, ululante, e ameaçador.

Então, — lembrando-me de Wagner para o esquecer, — parei escutando, assombrado e maravilhado pela truculenta symphonie da floresta.

IV

Na doce noite serena, lantejoulada de esvuidas estrellas, avelludada d'um silencio espiritalizado, e vaporosamente tingida pela transparente alvidade do luar, um inesperado bordão vibrou gravemente, algures, distante, cándido, e zumbente.

A terra encerrava-se bruscamente na sua espessa materialidade; as gentes descansavam, abandonavam-se bestificadas em sonhos empedernidos; — e a vida fantástica das intangíveis cousas do ar agitava-se então, na languorosa claridade, fazia-se livremente, solitaria e muda, ao mesmo tempo que as frémitas notas do violão noctambulo, lentamente feridas, afinavam harmonicamente com a propria luz novosa, dir-se-iam pingos de sonoridade escorrendo suavemente no espaço tranquillo; e affastando-se a pouco e pouco, espargidas, adormecidas, e lyricas, fundiam-se, casavam-se tão bem com o luar, que chegavam a parecer a pura voz d'elle, quando, carpiado-se, o passando. A's vezes, tornavam-se tocantemente melancolicas e soluçantes; — e talvez evocassem as fantasmáticas sombras deslizando em danças rhythmicas, e as almas espectraes dos mortos d'amor, que, como impalpaveis brumas pairantes, viaessem tristemente contar-se, gemer a nostalgia infinda das paixões, enlaçados agora aos pares, rigidos, frios, tremulos d'amargura, sem labios para o beijo, sem carnes para o contacto, e hallucinados pela desolação do seu nada, sem lagrimas para a dor.

E cada vez o bordão andante e plangente se ia arredando mais, esmorecendo gradualmente, passando sem rumo por algum mysterioso voga-bundo meio poete; até que, suspensamente expirante, se extinguiu enfim na alvadia noite esparguida, silenciosa outra vez. Mas produziu-se tão vivamente o singular effeito de se haverem ambos encorporado, unisonos e conformes, penetrados um do outro, allumiando e cantando, que

espantava, e era já realmente incomprehensível — que o som se perdesse, e ficasse o luar.

Douro, setembro, 1884.

Monte-ro Rmalho.

OS CONFIDENTES

(Continuação do n.º 218)

Minha Thereza.

Estou zangadíssima com a Aline! Suppõe tu que, na vespera de eu sair de Lisboa, ella me prometteu que, d'ahi a dois dias, me mandaria para aqui a minha amazona e o meu chapeo! Pois até hoje ainda cá não chegou nada! Vê tu, meu amor, se vais lá, e lhe dizes que estou furiosa. Tem paciencia, Thereza, sim?

A tua carta, que hontem recebi, até me fez rir. A tua amizade é que te faz ver as coisas assim. Então, só porque o Bernardo de Souza junta comnosco, e fica a passar a noite, isso é motivo para me suppor *firrada* por elle? Que idéa, Thereza! Bem vêes tu que, n'esta triste aldeia, um acontecimento d'estes, é caso para chronica. Em Lisboa seria a coisa mais natural do mundo, e que eu nem sequer me lembraria de te contar; mas aqui, sem mais distrações, a sua visita deu assumpto para a carta que te escrevi. Não te assustes, que, por ora, ainda não anda *moiro na eua*. O homem que eu escolhi para marido talvez esteja ainda por nascer. Dos que tenho conhecido até hoje, nem um só me inspirou o desejo de me fazer sua esposa.

Agora, confesso, acho o Bernardo intelligente e sympathico, e mais nada. Nem tu calculas o que hontem ri com elle! No fim da tarde fui pastelar com a tia Dorothea, com o papá e com o padre Joaquim. No caminho encontramos o Bernardo que vinha a cavallo. Apeiou-se logo, mandou o cavallo para casa e acompanhou-nos. Demos uma grande volta pela aldeia, que elle diz detestar do fundo do coração. Creio-o bem; porque nada o interessa da vida do campo, e ignora completamente tudo o que aqui o cerca. Podéra! Está acostumado a viver só na sêca das ruas de Lisbon! Comecei então a examinal-o nos seus conhecimentos de lavrador. Oh! Thereza, que ignorancia! — Como se chama esta planta? — perguntava-lhe eu. Que arvore é esta? Tudo aquillo para elle existia sem nome! No fim, achei-lhe immensa graça, quando me declarou que os seus conhecimentos de botanica se resumiam n'isto: todas as plantas, que sobem um pouco acima da terra, são hervas; as que sobem muito, são arvores. Arvores e hervas e mais nada! Gostei da franqueza; mas lamentei a inutilidade! Estes rapazes, tirando-os do jogo, dos cavallos e talvez da leitura d'algun comuce, que tenha tido successo pelo escandalo, não sabem mais nada.

Depois do passeio, elle veio para nossa casa, e passou comnosco a noite, no terraço. Pouco conversou conmigo, porque o papá principiou a falar de politica, e tu sabes que é um genero de conversa que abomino. (Que me importa a mim saber o que faz o Fontes ou o Hraamcamp? Nunca me achei com geitos de ser a madame de Rolland do meu paiz. Por algumas phrases que ouvi, também me pareceu que não era aquelle o assumpto que mais prende o Bernardo; porque o papá, que é um politico, é quem fez as despesas da conversa.)

Haue um momento em que de todo lhes não prestes attenção. Quasi involuntariamente, deixei-me cahir n'uma especie de doce *reverie*, contemplando o céu muito estrellado, e ouvindo cantar os rouxinolles... Que bonita noite de verão, Thereza! Lembra-me-me aquelles versos de Victor Hugo, que fomos juntas em Cintra, ha tres annos:

*Hier la nuit d'été, qui nous prêtait ses voiles
Était digne de toi, tant elle avait d'étoiles,
Tant son calme était pur...*

Como deve ser perfeita a alma d'um poeta, que assim se inspira nos segredos d'uma formosa noite d'estio! Tive vontade de conhecer V. Hugo, e de o beijar com ternura...

Que tollice a minha! Guarda bem para ti esta confidencia; porque eu morria de vergonha, se

alguem me tomasse por uma piegas sentimental. O mundo é demasiado egoista para consentir que uma rapariga o esqueça e o abandone, deixando-se colear, por um instante, na exaltação d'um sentimento qualquer. Quando muito, permite-se-nos que a alma se absorva no mysticismo da religião; mas chamam-nos *beatas*; agora, se o espirito se deixa arrebatado para um mundo de idéas abstractas, então somos logo classificadas de *romanticas ridiculas* e de *sentimentaes pretenciosas*. A civilização material do seculo exige que vivamos do sensações. Devemos ver, devemos ouvir e falar, ainda que sejamos cegas, surdas e mudas d'alma e coração. A preocupação constante dos sentidos domina-nos o sentimento. Dizem-nos que é isto o que deve constituir a felicidade; e que estas idéas são as da verdadeira philosophia. Foi isto, pouco mais ou menos, o que eu ha dias li n'uma *Revue*, que o papá assigna.

Declaro-te que não concordo; porque tenho visto, em todos os tempos, que a força impulsora que tem levado o homem a realisação das suas grandes obras, é sempre a exaltação d'um sentimento.

Oh! minha querida Thereza, é preciso que sejas muito boa, para me aturares estas caturiceas, que eu tenho ás vezes de *bas-bleu*. São superiores á minha vontade. Acontece-me como ás crianças imprudentes, que abrem uma torneira; depois de a desandar, não tenho força para estancar o facto! Depois d'amanhã, devo ir á romaria que se faz perto da nossa casa, n'uma ermida situada no cimo d'um monte. São exigencias da tia e do padre Joaquim, que vai cantar a missa. Se tu cá estiveres, Thereza!...

Ades com muita saudade.

Tua
Helena.

P. S.

Abro esta carta, para te dizer que me chegou agora mesmo d'ahi a minha amazona e o meu chapeo! O chapeo é um apetite!

Tua
H.

Jorge!

Então apparece-me litterato á ultima hora?! Eu não gosto de ler cartas, em que fultam idéas e um certo cuidado de redacção: cartas sem grammatica, só a constituição ou as que servem para o *baccarat*. Mas embirro ablenemente com cartas em que se faz estylo e ha pretensão litteraria. A tua, meu caro Jorge, era das ultimas.

«O erma trista da tua aldeia transformou-se com a presença da Helena, como a cabana humilde de Philemon e Baucis com a hospitalidade de Jupiter!»

Ora, bolas, amigo!

Permite-me que te diga que isto é ridiculo entre amigos, devendo tu pensar que eu não tenho a honra de conhecer o tal Philemon, nem de contar a tal seductora Baucis no numero das minhas namoradas. Enquanto me não apresentares a um e a outro, absten-te de me falares d'elles, que é o mesmo que me falasses grego!

Escreve-me cartas longas, cheias de novidades, cheias de intrigas e de escandalos, occorridos entre Santa Apollonia e a Ponte d'Alges. D'ahi para fóra, não quero saber o que vas pelo mundo. Percebes?

Apredes immenso o que me contaste dos tres dias que estiveste em Cintra; mas não creio muito que a Francisca Tavares accete a corte ao tal addido de Hespanha. Que elle lhe faça, sim; porque Cintra tem a virtude de apaixonar os estrangeiros. O corpo diplomatico, apenas entra o Ramalhão, principia logo a pedir agua fresca da Sabuga e um coração ardente... A primeira é tão facil de fornecer, como um burro para ir á Pena; o segundo tem mais que se lhe diga!... Enfim, *vederemo!* A união iberica é o ideal de muitos politicos da nossa terra! Eu logo vi que não resistias ao jogo! Também que diabo ha de um homem fazer, a certas horas, na sensaboria bucolica do pateo do Victor, senão jogar? Ainda assim, dou-te os parabens, por teres ficado sem vintem. Dizia o marquez de Niza a meu pae que a commoção mais agradável que se tem ao jogo, não se ganhando, é perder, e perder tudo! Ficar no mesmo dinheiro, é a mais cruel das calamidades. Se tiveres, depois d'esse desastre dos dazeitos mil réis, necessidade de recorrer ao monte-pio, lembra-te antes de mim; porque estas terras ainda não de dar para salvar um amigo.

A respeito da minha vida aqui, pouco te posso

dizer. Os dias succedem-se sempre eguaes. As manhãs semabores, com um sol de rachar, não deixam a gente pôr pé fora de casa. Só ao cair da tarde é que saio um pouco no *Sultão*.

A noite, vou até à Ribeira fazer o *whist* de perna de pau com o Meirelles e o padre-capellão. A Helena, verdade seja, está cada vez mais encantadora. A vida tranquilla e o ar puro do campo dão-lhe uma alegria communicativa que encanta. N'outro dia, de manhã, passei tres horas deliciosas, conversando com ella e com a tia, no terraço. O Meirelles teve a feliz idéa de estar fóra com o capellão. A Helena estava sentada n'uma cadeira de vime, entretida a bordar um grande lenço que ha de servir para um *écran*. Nunca em Cintra, nem nas Caldas, nem em Cascaes, passei tão agradavelmente o tempo. Faldámos de ti, e ella disse-me que te achava sympathico. Vê lá se te envaideces, e se te apresentas para pretendente! Na minha opinião não encontravas melhor esposa, digo t'ó eu. Ella estava vestida com uma *matinée* cor de rosa, guarnecida de rendas brancas. Quando se debruçava sobre o bordado, deixava ver o pescoço d'uma brancura de jope, e uns pequeninos enebellos loiros que se caracollavam ligeiramente por detrás das orelhas! Não imagines que beleza! Faz-me lembrar logo a tentação d'aquelle pobre rapaz do *Lys dans la vallée*, que não resistiu a beijar, n'um baile, a noiva de *M. de Mortsauf*. As suas mãos delicadas provocavam a que as cobrissem de beijos carinhosos! Além dessas qualidades, que são sempre as primeiras que nos atraem, tem outras de mais valor, e que são a garantia d'uma excellente companhia da vida. Adora o pai com uma extrema dedicação, gosta immenso da tia, e d'uma grande bondade para o padre Joaquim.

Aconteceu-me, porém, pela primeira vez na minha vida, um caso extraordinario! Quando eu estava muito interessado a perguntar-lhe como se bordava, e a utilidade do que elle estava fazendo, a tia Dorothea disse do lado que eu mostrava geitos da vie n' ser um bom marido! E está!... A Helena enmudeceu, e baixou-se sobre a lenço; e eu, que disponho d'um arsenal de paradoxos e para estes ataques á queima-roupa, declarei-te que embustabaquei! Principiê a gaguejar como um colégial, e até creio que corêi! Isto é forte; mas affirmo-te a verdade: — corêi!

Só passando o momento da hesitação é que perguntei á tia, se tinha alguma inimiga a que quizesse infligir o castigo de a desposar comigo.

— Inimiga? — disse ella.

— Então acha que tenho as qualidades para fazer a felicidade d'alguem?

— Creio que sim — respondeu D. Dorothea.

Blaguei um pouco, e disse que a pessoa que me amasse devia ser tão bondosa que aos seus olhos os meus defeitos parecessem qualidades.

Helena ergueu então a cabeça e disse:

— Jesus! Está a fazer um exame de consciencia, ou é uma muneira insidiosa de provocar os elogios das pessoas que o escutam?

— Não, minha senhora. Isto é apenas a confissão d'um peccador convicto.

— Pois então, faça o acto de contrição, que eu, á falta do padre Joaquim, absolva-o — respondeu ella a rir, olhando para mim.

Meu caro Jorge, mais duas manhãs assim, e declarei-te francamente que não resisto ao sagrado matrimonio. Todas as minhas aspirações de morrer solteiro e sem familia, se abalam deante d'estas scenas.

Tratari de lhe fugir, asseguro-te. E só se de todo em todo não poder, é que me resignarei ao sagrado laço, como um indio fatalista que se deita á sombra da mancinheira para procurar resignadamente o descanso da morte!

Amanhã tenho de ir d'aqui quatro leguas, ver uma propriedade minha. Que grande séca! Eu que gostava de estar tranquillo e socogado na minha Lapa! Só voltarei alta noite; porque de dia é impossivel andar ao sol por estas estradas fóra!...

Dá o descontento que achares preciso a estas minhas exaltações, e lembra-te que não hei de conversar eternamente com o meu caseiro!

Tu não te arranchas de Lisboa, e eu não tenho pachorra de me mexer d'aqui, depois da estopadissima viagem que fiz de dextese horas, em comboio e em carruagem!

Não faças tambem castellos no ar; que, por ora, ainda aqui tens inabalavel o firme o teu co-celibatario e amigo, que te agradece o *cognac* e a tília.

Teu

Bernardo.

(Continúa)

Alberto Braga.

Architectos da Batalha e dos Jeronymos

(Concluido de n.º 218)

IV

Com respeito á vida de Boutaca, podemos dar como averiguadas as datas seguintes: com probabilidade, o seu nascimento em 1460 ou annos proximos; com certeza, os seus serviços brilhantes em Africa, de 1480 a 1485, na qualidade de guerreiro; depois provavelmente o estudo das bellas-artes na Italia, de 1486 a 1492; em seguida, tambem com toda a plausibilidade, trabalho ou superintendente, até 1500, nas obras da Batalha, e aqui contrahe casamento; em 1500, é com certeza nomeado delineador e architecto do templo dos Jeronymos; doze annos depois, dirige novamente as obras da Batalha; de 1514 a 1516, conserva-se sem contestação no seu posto junto á obra de Belem, apenas com a interrupção das tres mezes da viagem á Africa em 1514; no anno de 1515, é-lhe elevada a tença a 155000 réis; em 1519, é outra vez inspector de trabalhos na Batalha; e finalmente finou-se entre 1525 e 1528, tendo deixado a sua personalidade gloriosa ligada a uma obra immorttal, que tão completamente incarna e consubstancia nas suas espheras, cordagens, velames, archivolvas e mastareus a mais accentuada e unica original feição do genio nacional.

Succedeu-lhe na direcção das obras dos Jeronymos João de Castilho, o qual em 1533 trazia de empreitada o *fajimento* dos pilares e abobada do cruzeiro. Sertorio já a esse tempo da Renascença, foi continuando o tacaño e myope artista algumas obras segundo o plano primeiro, com fraco entusiasmo, e afinal não se poudo conter que não adulterasse impiamente o risco, dando ao cruzeiro umas paredes exteriores maçissas e quadradadas, oppressoras e horribas como um longo pesadelo, inteiramente destoantes do corpo da igreja, a que foram além d'isso roubar um bocadinho, e as quaes, por um resto de attenção pela obra já feita, ainda consentiu em circundar a meia altura com a mesma cinta ornamentada que se desdobra ao longo de toda a fachada.

Em 1528 ou 1529, passava a superintender nas obras da Batalha, onde iria perpetrar tambem palmares incongruencias, agora de balaustras, redondezas e volutas.

Substituiu-o em Belem Diego de Torralva, que foi quem propriamente concluiu o claustro e o cruzeiro, devendo-se-lhe a atrevidissima execução do fechamento da abobada d'este, circumstancia pela qual os contemporaneos lho perpetuaram reconhecidos o busto n'um medallão circular, assente no sepê da columna do mesmo cruzeiro, do lado do Evangelho. (1)

Em 1531 dirigia ainda Torralva o acabamento da capella-mor, proximoamente segundo a traça primitiva. Foi esta capella julgada mais tarde exigua em dimensões, não por falta de harmonia architectonica com o resto do templo, como julga o sr. Brito Rebello, mas porque eram ao tempo excessivamente ostentosas e povoadas de comparsaria tonsurada as festividades religiosas. Mandada demolir, veio ainda então (1537) João de Castilho commetter o barbaro attentado da enxada da capella neo-classica, que hoje alli se vê com repugnancia e desprazer.

A apparente falta de harmonia do templo de Belem é pois devida a successivas deturpações imperdoaveis, quasi todas executadas por Castilho, o genio destruidor da architectura nacional. Quando elle, portuguez como era, a não soube, — já não digo aperfeiçoar, — mas nem mesmo comprehender nem conservar, como querem que um estranho a tivesse vindo crear entre nós?!

Abel Acacio.

RESENHA NOTICIOSA

ATHENEU COMMERCIAL DO PORTO. A sociedade Nova *Euterpe*, instituida no Porto ha já alguns annos, mudou o seu titulo, constituindo-se sob a denominação de *Atheneu Commercial do Porto*, continuando a sua missão civilisadora, para o que se propõem a crear um museu commercial e industrial; desenvolver consideravelmente a sua bibliotheca, franqueando a aos membros da imprensa; estabelecer diversos cursos de instrucção e realizar conferencias e perleções publicas; e fazer exposições especiaes, etc.

(1) Veja-se a gravura de pag. 40 do vol. III do OCCIDENTE.

INVERNO. A peninsula está passando por um inverno rigorosissimo como ha muitos annos não soffria. Em Hespanha além do cataclismo dos terremotos, que tem destruido uma boa parte da provincia de Andaluzia, tem havido grandes tempestades, e o frio e a neve tem invadido as povoações de um modo tão violento que, em Zafarraya, provincia de Granada, já morreram o pessoas transidas de frio. Em Portugal tambem o frio se tem manifestado de um modo desusado, chegando a haver neve de alguns centimetros de espessura em povoações do sul, como Beja, Evora e outras do Alentejo. Nos ultimos dias o frio em Lisboa tem sido extraordinario.

PROPHECIAS. Voltámos aos tempos do rabicho. A humanidade é a eterna creança e pella-se pelo maravilhoso, se assim não fosse não entreteria o *Daily News* os seus leitores com umas terriveis predições, que um novo Nostradamus faz sobre o futuro. Por extremamente curiosos transcrevemos d'aquelle jornal algumas d'essas predições, fazendo-lhe os commentarios que nos sugerem, com o que por nossa vez pretendemos desenfatiar as longos serões de inverno dos nossos leitores, eil-as: O principe Jeronymo Napoleão, segundo M. de Grandsolve, nasceu sob o 18º grau da Virgem, em um anno de Venus, no ciclo d'este planeta, no 24º dia da Lua em actividade nocturna; isto denota que o principe deve ter um caracter irascivel, aspero e vingativo, fazendo soffrer principalmente os seus parentes. O seu fim deve ser desastroso, por morte violenta, a qual está predita para 9 de setembro de 1907. Nisto anda por força resto do contos antigas, que o excentrico propheta inglez não dá ainda por saldadas com os Bonapartes. Repetámos... Vamos ás prophcias: O principe Victor, filho do principe Jeronymo, tambem terá fim desastroso, mas esse ao menos poderá respirar mais livremente, porque lhe não diz quando isso fim será. O mesmo já não acontece no principe de Paris, que lhe vacicina morte desastrosa para quinta feira 16 de abril de 1893. Decididamente a familia Bonaparte deve mandar de presente no diabo o tal propheta. A respeito de Mr. Grevy, presidente da Republica de França, o caso muda da figura, valha-nos isso. Mr. Grevy nasceu a 15 de agosto de 1807, sob o 23º grau do Leão, anno do Sol, no ciclo de Venus, dia de Saturno, no 14º dia da Lua. Prognosticos excellentes, mas não os precisa. Deverá morrer em 5 de fevereiro de 1900. Se quizer viver mais, mande pedir licença ao propheta, que nos parece não lh'a negar, visto o seu vacicínio tão animador deixar transparecer sua pontinha do republicanismo no seio da austera Albion, e senão vejamos. A rainha Victoria morrerá n'um incendio ou em resultado d'elle, no dia 10 de setembro de 1889. E' republicano ou não é este propheta. Bem pôda, pois, a rainha Victoria tratar de se pôr no seguro. O principe de Gales morrerá em uma revolução, no dia 20 de janeiro de 1894. Os credores é que não hão-de gostar d'isso, e já agora sua alteza que não se incomode com elles, como cremos que nunca se incomodou. O imperador da Russia deve morrer em 1900, não diz porém como; tambem era inutil, visto que toda a gente espera que seja de alguma bomba de dynamite ou quejandos mimos, e o propheta não se rebaixa a vacicinar aquillo que toda a gente sabe; é por essa razão que elle vacicina a morte para 1900, porque isso é o que ninguém sabia que vinha tão longe. Os nihilistas que protestem. Sua Santidade Leão XIII tambem entra no rancho, mas esse está bem, tem o ceu ds suas ordens e o destino fechado na mão; para alli não fazes nada, meu caro propheta, quando dizes que Leão XIII ha de morrer de morte violenta a 4 de julho de 1886. Para o inferno já elle te mandou a estas horas, augmentar a bixa de sete cabeças com mais uma; e d'ahi talvez não; é possível que guarde isso para depois do vacicínio, para te deixar por mentiroso e embusteiro. Agora entra sua magestade o imperador Guilherme com o qual ha umas historias muito complicadas, pois que sua magestade está sob o perigo e ameaça de inimigos occultos, auxiliados por mulheres. Imaginem o pobre imperador Guilherme, com os seus 87 annos, mettido ainda em danças com mulheres; só por demencia ou maus conselhos do seu factotum Bismark. O que vale é que annuncia a sua morte para 10 de julho de 1890, com a bonita idade de 63 annos 3 mezes e 18 dias, de horas não fala. Neste caso faz sua magestade muito bem em gosar tudo quanto poder, e ninguém lhe pôde levar a mal que procure ainda a convivência do bello sexo.

ILLUMINAÇÃO ELECTRIC. Nove lampadas electricas do systema Brush da força de 6:000 velas cada uma, illuminam hoje a entrada do porto de Nova-York. É o mais potente pharol conhecido actualmente.

CASAMENTO DA PRINCEZA BEATRIZ. É a filha mais nova da rainha Victoria, e nasceu a 14 de abril de 1857. Chama-se Beatriz Maria Victoria Theodora. O príncipe Henrique Maurício de Bathenberg, com quem está justo o casamento, é o filho terceiro do príncipe Alexandre de Hess, e nasceu a 5 de outubro de 1858. A rainha Victoria annuía ao casamento com a condição dos desposados residirem próximo d'ella, porque a princeza Beatriz é a única filha que actualmente a acompanhava e de quem a rainha muito lhe custa separar-se.

A REVOLTA DE MASSINGIR. As ultimas noticias recebidas de Moçambique dão por subjugada a revolta, tendo os revoltosos de ceder ao cerco que lhe fizeram as tropas regulares e mais algumas forças organizadas, no total de 5:000 homens, e depois de treze combates successivos. Entregaram varios prisioneiros, e entre estes o alferes Curado, que se suppunha morto, e um filho do capitão assassinado. Comprometteram-se os revoltosos a apresentar os tres chefes da revolta, os quaes serão entregues ao conselho de guerra.

SARAH BERNHARDT. Os credores da celebre actriz estão sendo implacaveis, e querem a toda o transe o embolso dos seus creditos que sobem á bonita quantia de 313:500 francos ou 50:430\$000 da nossa moeda. A actriz já entregou aos seus credores tudo que possuía, mas elles ainda não se dão por satisfeitos e penhoraram-lhe a diaria que Sarah Bernhardt está vencendo por cada recita da *Theodora*, de Sardou, que são 11:500 fr. ou 270\$000 réis por cada representação. O tribunal, porém, em virtude da lei, reservou para a actriz 600 francos da diaria ou 108\$00 réis a titulo de sustentação da actriz, ficando o resto aos credores.

CYCLONE. Communicam do Rio de Janeiro ter havido alli um violento cyclone acompanhado de grande tempestade que causou grande terror na capital do imperio americano. Produziu alguns estragos consideraveis, citando-se os mais importantes, que são o desabamento de quatro predios na rua dos Ourives; um ruio que destruiu o chaminé da confeitaria da rua do Conde d'Eu; derrubamento de grande quantidade de arvores e candieiros de iluminação publica, etc. No mar tambem houve grandes estragos e desgraças pessoas afundando-se uma falua com 18 homens de tripulação; foram a pique muitas embarcações de pequeno lote e gar-raram outras de alto bordo.

JARDIM ZOOLOGICO. A direcção d'aquelle estabelecimento, tão bem recebido pelo publico de Lisboa, mandou cobrir a galeria do *restaurant* com um teto envidraçado, o que permite uma grande commodidade aos frequentadores, que terão d'ora avante um salão proprio para inverno.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

RELATORIO DA REAL SOCIEDADE PORTUGUEZA DE BENEFICENCIA DEZEMBRO DE SETEMBRO, 1883-1884, etc. São importantes os resultados d'esta sociedade, fundada pelos nossos compatriotas residentes na Bahia, e escusado é encarecer os beneficios que esta presta aos nossos irmãos, no Brazil. Para se fazer idea da sua importancia bastará citar dois pontos do seu relatório, que nos dizem

ser o capital d'esta sociedade, em 30 de setembro ultimo 341:638:38 e o numero de socios 1:039. Estes resultados só se obtêm á força de muitas dedicações, o que constitue uma das glorias da colonia portugueza, no Brazil.

O **ANTONIO MARIA, ALBUM DAS GLORIAS, Folha humoristica illustrada por Bordallo Pinheiro.** Ampliou o seu programma e dá-nos agora a par da conceituosa critica do *Antonio Maria*, a 1.ª série do *Album das Glorias*, que só por si faria a reputação de um artista, se Bordallo Pinheiro a não tivesse já de longa data. A inovação apresentada este anno é verdadeiramente convidativa e ainda mais deve augmentar a popularidade da *Antonio Maria*. O numero que temos presente traz uma preciosa *charge* de Silva Lisboa.

GRUTAS E CAVERNAS, por Adolpho Badin, versão de João de Oliveira Ramos, obra illustrada com 55 gravuras, Magalhães & Moniz, editores, Porto. É mais um volume da *Bibliotheca das Maravilhas* com tanto exito dada á estampa pelos seus editores os srs. Magalhães & Moniz, que com esta publicação tem prestado um verdadeiro serviço, vulgarizando o conhecimento scientifico das coisas da natureza e da invenção dos homens. O livro em questão é dos mais interessantes que a bibliotheca tem publicado.

A **CANTADEIRA DAS RUAS**, por Maria Margarida d'Oliveira Pinto, Clavel & C., editores, Porto. Não sabemos se é uma estreia, pois não conhecemos nenhum outro livro firmado pela auctora d'este, mas o que sabemos é que a leitura da *Cantadeira das Ruas* nos impressionou agradavelmente e nos revelou qualidades litterarias muito apreciaveis, tanto mais para distinguir tratando-se de uma senhora. Estamos convencidos que o livro deve ter agradado geralmente, e que a sua auctora não ficará por aqui, dando-nos repetidas provas do seu bello talento.

A **SOCIEDADE PRIMITIVA**, por E. B. Taylor, traducção de Teixeira Bastos, Nova Livraria Internacional, Lisboa. É o VIII volume da *Bibliotheca das Ideas Modernas*, uma preciosa collecção de pequenos folhetos ao alcance de todas as intelligencias e de todas as bolsas.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — Lisboa.



PELOURINHO DE FIGUEIRA DA FOX (Segundo um desenho do natural do sr. Abel Acacio)

Ant. Maria

João de Castilho

FAC-SIMILES DAS ASSIGNATURAS DE BOUTACA E JOÃO DE CASTILHO
Vid. artigo "Architectos da Batalha e dos Jeronymos."